

1. 開催日 2021年8月19日(木)
2. 開催場所 株式会社ニューメディア 大会議室
3. 委員出席
 - 委員総数 6名
 - 出席委員 6名
 - 出席委員 武田正隆、金子聡子、齊藤哲裕、
須貝広大、高谷里美、吉田智之
 - 放送事業者側出席者 伊藤優子(取締役米沢センター長)
佐藤大輔(米沢センター業務部長)
松田典子(米沢センター
コンテンツ制作課ディレクター)
須貝 崇(米沢センターコンテンツ制作課係長)
渡部剛士(CCSスタジオ 専務取締役)
金 順治(CCSスタジオ 制作課長)
鈴木朗子(CCSスタジオ 制作係長)
4. 議 題
 1. 会社代表挨拶
 2. 御審議
 3. 報告
 4. その他
5. 議事の概要
 1. 開会
 2. 御審議
 - 「おきたまプラスピープル～第二楽章～」
 - 毎月第3月曜日 18:30～(30分番組)他
 - ※吹奏楽が盛んな置賜地域から吹奏楽について語りつくす吹奏楽番組。制作2年目を迎えタイトルに“第二楽章”を加え、置賜にゆかりのある音楽家を月替わりの解説者にお迎えし、現役で吹奏楽に親しんでいる学生や社会人バンドに所属している方へお役立ち情報を発信。レギュラー解説者はいずれも音楽大学を卒業された方、また現在プロ奏者として活躍されている方です。メインパーソナリティがアマチュア奏者の代表として解説者にあれこれと質問する番組です。
 3. 報告

4. その他

6. 審議内容

A委員

- ・吹奏楽愛好者の情報交換や連携づくりに大変役立っているのではないか。
- ・パーソナリティの進行が丁寧で、ゲストによる曲の解説や吹奏楽界の実情など、様々な角度からのトーク内容に好感の持てる構成になっている。

B委員

- ・この地域の人たちが吹奏楽に関わっている人が多いだろうと考えると、この番組はリスナーの発掘や定着にとってもいい役割を果たしているのではないか。
- ・曲によっては、最初から最後まで流すことに大変好感をもった。
- ・背景に流れている音楽の音量がやや大きい。

C委員

- ・今回のような専門家やプロの話になると難しく感じるのか音楽が長いせいか、説明まで集中して聞けていないことがある。
- ・全体的に吹奏楽がわかるいい番組なので、トークの口調からもう少し楽しさを伝えてほしい。

D委員

- ・吹奏楽とは無縁のため知っている曲が無かった。興味がない人には響かないので、有名な曲や歌謡曲を選んではどうか。
- ・メインパーソナリティの声は聞きやすいが、淡々とした語り口は、曲に対する熱量が伝わってこない時がある。

E委員

- ・楽しい番組で、吹奏楽に興味をもった。
- ・番組内容から、吹奏楽に関わる人、そうでない人にも興味を持ってもらえるようにと制作していることが伝わってきた。
- ・解説者の登場でより聞きやすく、わかりやすくなった。

F 委員

- ・2年目に入りリニューアルしたとあったが、どこがどのように変わったのかあまりよく分からなかった。
- ・番組内で流れる曲の紹介、曲にまつわるエピソードなどが分かりやすい。

7. 審議機関の答申又は意見に対してとった措置の内容

- ・吹奏楽に特化した番組ではあるが、制作意図に沿って広く聴取していただけのような選曲も視野に入れる

8. 審議機関の答申又は意見の概要の公表

2021年 9月 9日（木） FM生放送で公表

2021年 9月 9日（木） 自社ホームページに掲載

9. 次回の番組審議会開催予定

次回は2021年 11月 18日（木）に開催予定