

1. 開催日 2019年5月23日(木)
2. 開催場所 株式会社ニューメディア 大会議室
3. 委員出席
 - 委員総数 6名
 - 出席委員 5名
 - 出席委員 武田正隆、竹田広幸、
齋藤 尚、齋藤哲裕、須貝広大
 - 放送事業者側出席者 小松久弘(常務取締役本社経営戦略本部
総務担当役員)
伊藤優子(取締役米沢センター長)
佐藤大輔(米沢センター業務部長)
渡部剛士(CCSスタジオ 専務取締役)
金 順治(CCSスタジオ 制作課長)
鈴木朗子(CCSスタジオ 制作係長)
4. 議 題
 1. 会社代表挨拶
 2. 御審議
 3. 報告
 4. その他
5. 議事の概要
 1. 開会
 2. 御審議
 - 「吉田富美子のうたうたドルチェ♪」
 - 隔週水曜 10:30～11:30
 - ※米沢市内でピアノ教室を主宰するパーソナリティが
童謡や唱歌などの主に歌詞にスポットを当て、子ども
達に伝えていきたい音楽を紹介する番組。
 3. 報告
 4. その他

6. 審議内容

A委員

- ・ ゆっくりとした口調で、番組主旨の伝えたい気持ちが分かる
- ・ スポットをあてた曲に沿ったテーマで1時間進行できたら良い

B委員

- ・ 主旨にそった内容で、アシスタントとの言葉のキャッチボールもうまくできている
- ・ BGMのオルゴールは平日午前にそぐわない

C委員

- ・ 紹介される曲に関する情報が得られる
- ・ 曲が流れる前に歌詞の朗読があり、意味を深く感じられるが良い

D委員

- ・ 音楽番組として聞いていたが、ほとんどがトークだった
- ・ 歌詞の朗読が先にあるが、朗読を聞いていると馴染みのある曲は先に口ずさんでしまうので、歌詞の朗読という前触れはなくその曲を聞いたかった

E委員

- ・ 1曲を掘り下げるのは面白いが、曲自体が長いものではないので、話の途中、中だるみをしている印象がある
- ・ どの曲も誰もが知っている馴染みのものとは限らないので、知らない人の立場に立ったコメントも必要

F委員

- ・ 主旨は良いが、大人向けなのか子ども向けなのかターゲットが分かりにくい
- ・ 1曲について深く調べ、パーソナリティの主観を交えてもいいので深みのある曲の紹介になると更に良い

7. 審議機関の答申又は意見に対してとった措置の内容

- ・主旨からなるターゲットは誰なのかを見直し、曲についての知識を広げ
伝承していく

8. 審議機関の答申又は意見の概要の公表

2019年6月4日(火) FM生放送で公表

2019年6月4日(火) 自社ホームページに掲載

9. 次回の番組審議会開催予定

次回は2019年8月22日(木)に開催予定