

1. 開催日 平成28年12月15日(木)
2. 開催場所 株式会社ニューメディア 大会議室
3. 委員出席
委員総数 6名
出席委員 5名
出席委員 今村元一、加藤健吾、加藤剛士
齊藤幸恵、窪村郁子
放送事業者側出席者 小松久弘(常務取締役米沢センター長)
伊藤優子(取締役米沢副センター長)
松田典子(メディア企画部 課長)
渡部剛士(CCSスタジオ 専務取締役)
金 順治(CCSスタジオ 制作課長)
鈴木朗子(CCSスタジオ 制作係長)
4. 議 題
 1. 会社代表挨拶
 2. 御審議
 3. 報告
5. 議事の概要
 1. 開会
 2. 御審議

「おきたま Wind Orchestra Net」(30分番組)

放送日時：隔週月曜日 午後 8：00 ～ 午後 8：30
火曜日 午前 9：30 ～ 午前10：00
木曜日 午後 8：30 ～ 午後 9：00
金曜日 午後 1：00 ～ 午後 1：30
日曜日 午後 6：00 ～ 午後 6：30

3. その他
4. 閉会

6. 審議内容

A委員

- ・ラジオ番組向きの内容だと感じた。
- ・吹奏楽団体の発表の機会にもなり、意味のある番組。
- ・聞きやすく、気になる点はなかった。

B委員

- ・置賜地方は、吹奏楽を題材にした映画の舞台にもなった事があり、吹奏楽が盛んな印象を受けた。
- ・音楽が心地よかった。
- ・パーソナリティーのコアな知識をもっと入れ込んでほしい。

C委員

- ・ポップスなどの音楽番組が多い中、吹奏楽の音色は新鮮に聞こえた。

D委員

- ・パーソナリティーの語り口調が優しくて良い。
- ・選曲が良く、ながら聞きしていても耳にとまる。
- ・内容がわかり易く、番組を通してスムーズに聞けた。
- ・作曲者など、もう少し解説があっても良い。

E委員

- ・置賜の団体で「学校合同チーム」が演奏していたが、なぜ合同だったのかいきさつが気になった。
- ・置賜の団体が演奏する場合は、初めに団体の活動内容の説明が欲しい。
- ・聞き所を解説してから曲を流してはどうか。

C委員

- ・説明が長すぎると主旨がずれる気がする。
- ・演奏が聞ければいいのでは。

7. 審議機関の答申又は意見に対してとった措置の内容

- ・ 演奏とのバランスを考えながら、聞きどころや演奏団体について解説をつける。

8. 審議機関の答申又は意見の概要の公表

平成28年12月20日（火） FM生放送で公表

平成28年12月20日（火） 自社ホームページに掲載

9. 次回の番組審議会開催予定

次回は平成29年2月16日（木）に開催予定

※平成29年1月は休会